

FOTOGRAFIA

Arquitetura do olhar

JOÃO PAULO

O arquiteto e fotógrafo paulista Cristiano Mascaro nunca interfere nos cenários e personagens que registra com sua câmara. Seu trabalho, que tem a sensibilidade do artista e a atenção do documentarista, vai da foto autoral ao fotojornalismo, sem escalas ou variação técnica. Parece que, tocado por um espírito de observador encantado com a luz, a cor e a história, ele coleciona imagens, deixando o significado para o espectador de suas fotografias. Não há teses ou projetos ocultos, mas um desvelamento do olhar. O fotógrafo é o convidado do projeto Foto em Cena, que acontece hoje, no Museu Histórico Abílio Barreto.

A carreira de Cristiano Mascaro passou pelo jornalismo e academia, com trabalhos de destaque nas duas áreas. Mestre e doutor em fotografia pela Universidade de São Paulo, Mascaro apresentou trabalhos em coletivas e individuais em vários países, como Suíça, Inglaterra, França, Alemanha, Cuba, Estados Unidos e Argentina. Suas fotografias integram coleções de vários museus nacionais e internacionais.

Parte do trabalho de Mascaro pode ser visto em livros publicados a partir de 1979, como *A Cidade, Luzes da Cidade* e *São Paulo*, entre outros. Os dois trabalhos mais recentes do fotógrafo dão bem a dimensão da universalidade de suas preocupações. Em *São Paulo* (Editora Senac), a vertente mais autoral, com fotos em preto e branco que descrevem as várias dimensões do estado de São Paulo, das paisagens rurais à urbanidade contemporânea; do sentimento humano mais individual à mais despersonalizada das paisagens; do anônimo que ganha a cena com a altivez de seu olhar às paisagens de sonho que parecem teimar em

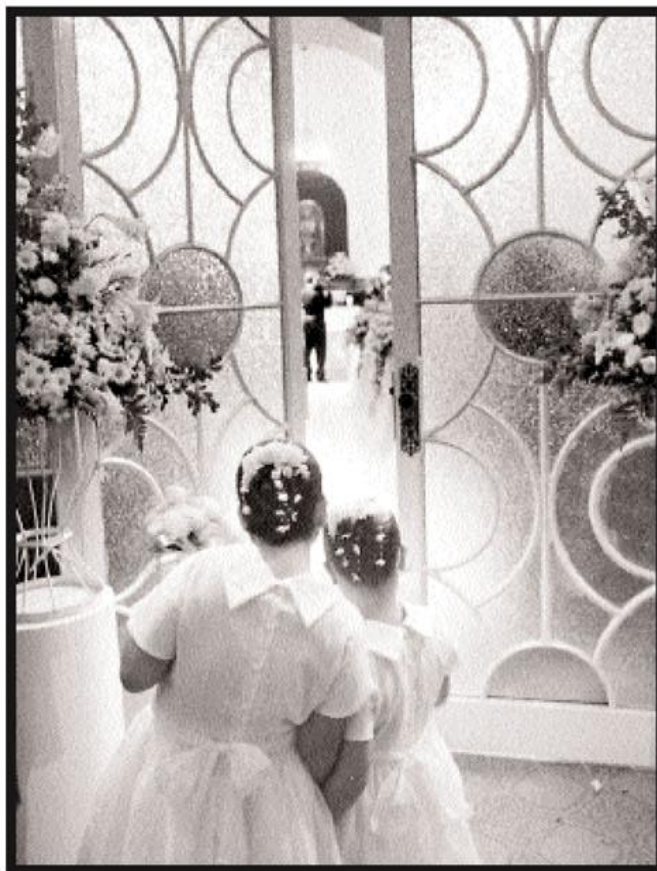


Imagem clicada em Botucatu, São Paulo, em 2001

existir no coração da metrópole. A palavra que melhor define *São Paulo* é atenção.

Seu livro mais recente é fruto de uma encomenda, mas nem por isso deixa de ter a marca do fotógrafo. Em *O Patrimônio Construído*, Mascaro registra as mais importantes construções brasileiras, somando à sua sensibilidade plástica seu conhecimento arquitetônico, sempre a serviço da melhor identificação dos prédios. São igrejas, casas, forte e teatros, que se dão no detalhe e no conjunto, sem esquecer sua inserção na paisagem. São exemplos de uma arquitetura nacional que vai do século XVI ao XX, da Igreja de São

Cosme e São Damião, de 1535 (Igarassu, Pernambuco) ao Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, de 1953-68. Uma viagem no tempo através dos volumes dispostos no espaço.

O projeto Foto em Cena foi criado pelo fotógrafo e professor Eugênio Sávio e traz a cada mês um profissional da área para debater arte e fotografia com o público. Já participaram das primeiras edições os fotógrafos Claudio Edinger e Pisco del Gaiso.

FOTO EM CENA

Com Cristiano Mascaro. Hoje, às 19h, no Museu Histórico Abílio Barreto, av. Prudente de Morais, 202, Cidade Jardim. Entrada franca.

CRISTIANO MASCARO