



NOTÍCIAS

Escolha

SERVIÇOS

Escolha

DIVERSÃO

Escolha

EM CULTURA

ESTADO DE MINAS

Belo Horizonte, sexta, 19 de Agosto de 2005

Desde 1928 nº 23.237

1º caderno

[ECONOMIA](#)[EM CULTURA](#)[ESPORTES](#)[GERAIS](#)[INTERNACIONAL](#)[NACIONAL](#)[OPINIÃO](#)[POLÍTICA](#)

suplementos

[AGROPECUÁRIO](#)[BEM VIVER](#)[CIÊNCIA](#)[D+](#)[EMPREGO](#)[FEMININO &](#)[MASCULINO](#)[GUIA DE](#)[GASTRONOMIA](#)[GUIA DE NEGÓCIOS](#)[GURILÂNDIA](#)[IMOVEIS](#)[INFORMÁTICA](#)[OURO DE MINAS](#)[PENSAR](#)[PRAZER EM AJUDAR](#)[TURISMO](#)[TV](#)[VEÍCULOS](#)[MAPA DO SITE](#)

serviços

[ANUNCIE](#)[ASSINE O EM](#)[ASSINE O UAI](#)[CENTRAL DO](#)[ASSINANTE](#)[CLASSIFICADOS](#)[NOTA FISCAL](#)[WEBMAIL](#)[ASSOCIADOS](#)[ÚLTIMAS](#)

Escolha

edições passadas



Busca EM

EM CULTURA

Pioneiro

Com 22 anos fiz meu primeiro livro e já estava na estrada. Sou pioneiro na sistematização da foto de natureza brasileira. A responsabilidade de pioneiro é sempre reinventar, sempre buscar o novo. Nunca tive identidade com os Pampas e vou conhecer agora. Quero abraçar o Brasil, conhecê-lo todo. É a minha tarefa.

Verdade

Fotografia é forma de conhecimento, de reflexão, arte transformadora. É preciso buscar uma maneira própria de dizer as coisas. Todo fotógrafo tem de ser um poeta e um humanista. Mesmo fotografando o horror tem que buscar a beleza porque, como diz o velho Proust, ela é a verdade.

Mística

Quando você fotografa a essência das coisas, a beleza, é uma experiência quase mística. O ato de fotografar não é o click, é fotografar uma grande história. Cinema conta a história completa. A foto sugere uma história. Nesse sentido ela é mais aberta, é superior ao cinema. Tanto que foi ela quem gerou o cinema.

Crônica

Édmond Artigues saía pela França fotografando velhos restaurantes, fazendo a crônica do cotidiano do seu povo. É o que, de outro modo, eu faço. O Brasil é um país enorme. Dediquei-me a revelar estes vastos espaços das gerais, das caatingas, das veredas.

Aprendizado

Aprende-se fotografia de muitas maneiras. Sou um autodidata que depois estudou muito, vendo fotos e cinema, lendo livros. O verdadeiro mestre indica, provoca caminhos para descondicional o olhar. O olhar de uma pessoa reflete uma história pessoal, a alma, o repertório neurológico dela, as deformações que vêm com os condicionamentos. Uma pessoa travada não compõe com leveza.

Tecnologia

Deve-se colocar a tecnologia a nosso serviço. Se existem meios de apresentar melhor o trabalho realizado, devem-se usá-los. Mas não importa como se capta a imagem, com que máquina, com que filme. O importante é o resultado, a sua percepção.

Futuro

Por um lado, popularização total, que vem com os equipamentos digitais, o que implica banalização; de outro, valorização da artesanaria, da arte, dos grandes artistas da fotografia.

Amazônia

É o melhor livro da carreira e o coroamento do meu trabalho. Reflete o amadurecimento da minha interpretação da realidade brasileira. A Amazônia não é questão do futuro, é do agora. Está ameaçada de definhamento, de extinção. Precisa de políticas claras e que toda a nação se envolva com a questão, de modo consciente, para que em 50 anos não vire um deserto.

Leia também

[- Poesia em imagens](#)[- Pioneiro](#)

EM CULTURA

[Poesia em imagens](#)[Pioneiro](#)

ARTES VISUAIS

[Cliques da Estrada Real](#)

CLÁSSICOS

[Recital a quatro mãos](#)

CINEMA

[Do cordel às telas](#)[Filmes de Dumont](#)[Documentários se destacam](#)

CARAS & BOCAS

[Aniversário do SBT](#)[Homenagem ao "Rei"](#)[VOLTAR PARA CAPA](#)[TAMANHO DA LETRA](#)[ampliar](#)[diminuir](#)[imprimir](#)[envie para um amigo](#)[Primeira Página](#)[Crônica](#)[Fernanda Takai](#)[Mais delicadeza, por favor](#)[Hit](#)[Helvécio Carlos e Mário Fontana](#)[Alencar](#)[Anna Marina](#)[Anna Marina](#)[Apelo de mãe](#)[Roteiro](#)[Cinema](#)[História do dia](#)[Falso mito](#)[Gastronomia](#)[Ponto certo](#)[Horóscopo](#)[Por Rosângela Alvarenga](#)[Quadrinhos](#)[Juventude / Chantal](#)[Vereda Tropical / Nani](#)[CHARGE](#)[Son Salvador](#)[Son Salvador](#)